RECORDANDO A

CARLOS GARDEL

EDITORIAL
STAR
MONTEVIDEO
URUGUAY

Queda hecho el depósito pertinente

Impreso en el Uruguay
Este es un libro de la Editorial
Realizado por la
Montevideo - Uruguay.

Printed in Uruguay
S T A R Talleres: Misiones 1571
Imprenta DIAFE

QUE LINDO TIEMPO AQUEL

ESTILO

Qué lindo tiempo era aquel
Te acuerdas cuanto te amaba
Noche a noche que te hablaba
De amores, junto al jagüel.
El era testigo fiel
De cuantito me dijiste
De la cuerpiada que me hiciste
Arisquiando a mi cariño
Y de esos labios de armiño
Los besitos que me diste.

Recuerdas cuando en un gajo
De un ombú con mi facón
Yo retraté un corazón
Y nuestros nombres, debajo,
Después puse, más abajo
"Te adoro china querida"
Y vos toda conmovida
El facón me arrebataste
Y entre otras cosas grabastes,
"Por vos doy toda mi vida"

De: GARDEL — RAZZANO

JULIAN

TANGO

Yo tenía un amorcito
que me dejó abandonada
y en mis horas de tristeza
lo recuerdo con el alma.
Era un tigre para el tango
y envidia del cabaret
pero un día, traicionero,
tras de otra se me fue.

Por qué me dejaste,
mi lindo Julián,
te nena se muere
de pena y afán.
En aquél cuartito
nadie más entró
y paso las noches
llorando tu amor.
Amor que fingiste
hasta que caí
con besos me hiciste
llorar y reir.
y desde aquél día
mi lindo Julián
no tengo alegría
me muero de afán.

NEGRO

Como extra o tus caricias
tus mimos y tus sonrisas,
dame, de nuevo tu corazón
y he de pagarte contenta
con mil besos de pasión.

NEGRO

Yo nunca podré olvidarte
y siempre sabré esperarte.
Piensa en el nido abandonado
un corazón destrozado,
sólo puede perdonar.

Yo tenía un amorcito
que era envidia del Pigall
era un tigre para el tango
y se llamaba Julián.
Pero un día entusiasmado
por una loca ilusión,
dejó el nido abandonado
y destrozó mi corazón.

Letra de: J. LUIS PANIZA

Música de: M. DONATO

Pobre Gallo Bataraz

CANCION

Pobre gallo bataraz
se te está abriendo el pellejo
como pa dar un consejo
aura sí que te encontrás
porque estás enclenque y viejo
pobre gallo bataraz.

Pero en tus tiempos cuidado
con hacer pulla en la fiesta
se te paraba la cresta
y habla en la arena tu finao
nadie chistaba en la fiesta
porque en tus tiempos cuidao.

Era de larga tu espuela
como cola de peludo
y a más de ser entre ñudos
Eras guapo sin ageras
porque hasta el más corajudo
sintió terror de tu espuela.

En los días de domingo
había que ver tu parada..
ya estabas de màdrugada
sobre el lomo de mi pingo
había que ver tu parada
pocas plumas del domingo.

Y si escaseaba la plata
o andaba medio tristón
entre brinco y reculón
me picabas la alpargata
como diciendo patrón
yo, ya sé que andás sin plata.

Pobre gallo bataraz
nunca te echaré al olvido,
ni mentol, máiz molido,
te ha de faltar jamás
porque soy agradecido
pobre gallo bataraz.

De: M. PARDO y A. NAVARRINE

NAIPE MARCADO

TANGO

Vayan parando "El Chamuyo"
Van a cantar "Mano a Mano"
"Lorenzo" y "El Entrerriano"
Payadores "De mi Flor".
Saldrá el "Sentimiento Criollo'
Ennancao a "El Pensamiento"
Sobre "El Flete" de "Un Lamento"
Que va buscando un amor.

¿Dónde te fuistès tango,
Que te busco siempre
Y no te puedo "hayar"?
Te juro por la vieja
Que si no te encuentro
Me pongo a "yorar"
Fui por Florida ayer
Y por Corrientes hoy
Me han informado
Que te habías espiantado
Con tu bandoneón.
Pero yo sé que vos
No aguantarás el tren
"Naipe Marcado"
Cuando ya es junado
Tiene que rajar.
¿Dónde te fuiste, tango
Que te busco siempre
Y no te puedo "hayar"?

(bis)

Terminaron "La Payada"
Y "El Taita" con su pericia
Pide a la "Pampa" "Felicia"
Que se quite el "Zorro Gris".
Y baile "Derecho Viejo"
Con el gran "Rodríguez Peña"
Para que el "Alma Porteña"
Resurja grande y feliz.

Letra y Música de: Angel Greco

El día que me quieras

CANCION

Acaricia mi ensueño
el suave murmullo de tu suspirar
como ríe la vida
si tus ojos negros me quieren mirar
Y si es mío el amparo
de tu risa leve
que es como un cantar
ella aquieta mi herida,
todo, todo se olvida!...

(Refrán).. .....

El día que me quieras
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color.
Al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
se contarán tu amor.
La noche que me quieras
desde el azul del cielo
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo
luciérnaga curiosa
que verá...
que eres mi consuelo!...

(Recitado)

El día que me quieras
no habrá más que armonías
será clara la aurora
y alegre el manantial
rumor de melodías
Traerá quieta la brisa
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor
florecerá la vida
no existirá el dolor.

(Final)

La noche que me quieras
desde el azul del cielo
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo
luciérnaga curiosa
que verá...
que eres mi consuelo!...

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL

RIOJANA MIA

VALS

En estas horas de campo
Duerme en sileciosa calma
Vine a despertarme mi alma
Con un cántor arrullador.
Sin más testigos que el viento
Y el sauzal de la laguna
y sin más luz que la luna
Alumbrando nuestro. amor.

Vine a decirte mi china
En agreste melodía
Que sin tu amor vida mía,
Es imposible vivir.
Y que como un pobre esclavo
Seducido por tus ojos
Vengo a postrarme de rinojos
Ya cansado de vivir.

I Parte (bis)

Para vos riojana mía
Traje del campo estas flores
Impregnadas con amores
De mi gaucho corazón.
Y cada flor representa
El amor que por ti siento
Cada hoja es un pensamiento
De fe, ternura y acor.

II (bis)

Yo no quiero que ninguno
Te diga palabras suaves
Que ni te canten las aves
Ninguno no más que yo.
Que la brisa pasajera
Enmudezca sus murmullos
Y que escuches los arrullos
De quien hoy te despertó.

De: AMBROSIO RIOS

Me enamoré una vez

RANCHERA

Cuando quise yo quererte
vos no me quisiste,
vos no me quisiste,
y aura que querés prenderte
no te doy alpiste,
no te doy alpiste ...
Cuando loca te seguía
y te perseguía,
nunca te encontré,
y aura que yo te he largado
porque me has cansado
me venís buscando
pero ni hay de qué...

Yo soy así
pa' que sepás...
y si te amaba ayer
ya no me interesás...
Yo soy así
y sé por qué...
quise sincera ser
y me clavé.

Me enamoré una vez
no me enamoro más
Y a mí no me busqués
porque no me encontrarás
Me enamoré una vez
y no me andés atrás
porque por más que andés
a mí no me engañás...

Letra: I. Pelay y Mús.: F. Canaro

IVETTE

TANGO

En la puerta de un boliche
Un bacán encurdelado
Recordando su pasado
Que una mina lo amuró
Entre los humos de caña
Resurgen a su memoria
Esta página de historia
Que en su corazón grabó.

Bulín que ya no te veo
Catrera que ya no te toco
Percanta que ya no embroco
Por que con otro se fue.
Mina que fuiste el encanto
De toda la muchachada
Y que por una pavada
Te acoplaste a un "mishé".

Que te va a dar ese otario
Que tu viejo no te ha dado
No te acordás que he robado
Pa'que no falte el bullón.
No te acordás cuando, en cana
Te copié en un cuadernito
Aquellos lindos versitos
Salidos del corazón.
No te acordás que conmigo
Te pusiste un sombrero
Y aquel cinturón de cuero
Que a otra mina le amuré.

No te acordás que te traje
Un par de aros debute,
Que una noche a un farabute
Del cotorro le espianté,
Y con ellos unas botas
Con las cañas de gamuza
Y una polvera papusa
Que era de seda crepé.

No te acordás que traía
Aquella crema lechuga
Que hasta la última arruga
De la cara se espiantó.
Y aquellos polvos rosados
Que aumentaron tus colores...
Recordando sus amores
El pobre bacán lloró.

De: COSTA ROCA — CONTURSI

RECORDANDOTE

TANGO

Indignado por el opio
Que me diste tan fulero
Francamente esoy cabrero
Y jamás olvidaré,
Que una noche embobicado
Te juré que te quería
Mucho más que al alma mía
Y que a mi madre también.

Te acoplaste al cotorro
De este bate arrabalero
Y te juro ahsta diquero,
Por tenerte, se volvió.
Se acabaron las versiadas
De mi numen peregrino,
Si era el verso más divino
Llevarte en mi corazón.

En mis noches de lirismo
Por los tristes arrabales
Rimando los madrigales
Que a tu lado deshojé.
Puse vida en cada estrofa
Mi amor, mi paz, y ventura
Y la inefable ternura
De tu alma de mujer.

Cuántas noches en mi rante
Bulincito de poeta
Una lágrima indiscreta
Furtivamente cayó.
Pensé que fueras el verso,
Más intenso de mi vida
Porque aún sangra la herida
Que tu espiante me causó.

Ya que sabés el secreto
De lo mucho que he sufrido
Decime quien te ha querido
Con más intensa pasión.
Y del fondo de tu alma
Silenciosa, cruel y crudà,
La eterna verdad desnuda
Te dirá, quién te llamó.

III (bis)

Del J. de Grandis — G. D. Barbieri

TE ACORDAS

Te acordás que fue una tarde
Que en tu rancho me dijiste
Yo del cariño hago alarde,
Pero no, no seas cobarde,
Atropellá, y te escondistes,
Yo del cariño hago alarde
Pero no, no seas cobarde

Atropellá, y te escondistes
Te acordás sin tanta bulla
Que amoroso me decías:
Soy tu paloma que arrulla
Yo soy tuya, toda tuya...
Y sin embargo me mentías.
Soy tu paloma que arrulla
Yo soy tuya, toda tuya...
Y sin embargo me mentías.

Y no te acordás mi china,
De la carta por ventura
Que te escribió en la cocina
La chica de la vecina...
Y que a mi me leiba el cura.
Que te escribió en la cocina
La chica de la vecina...
Y que a mi me leiba el cura.

Y ya que vais a dejarme
Y te vais con otro criollo
Yo pa poder consolarme
Tendré china, que tirarme,
De cabeza en un arroyo.
Yo pa poder consolarme
Tendré china, que tirarme,
De cabeza en un arroyo.

Gardel — Razzano — Galindez

EL PANGARE

ESTILO

En un pingo pangaré
Con un freno coscojero
Buen herraje y buen apero
En dirección a Pigué
Va el paisano Cruz Montiel
Orillando una cañada
Con camisa bien planchada
Un clavel rojo retinto
Puñal de plata en el cinto
Y bota fuerte lustrada.

Después de largo tirón
Y al final de la carrera
Me apié junto a una tranquera
Donde encontré mi ilusión.
—Dios te guarde corazón
Dije maniando el corcel,
Y con palabras de miel
Y apretándole le mano,
—Aunque soy pobre paisano
Tomá, guardá este clavel.

La china sonrió y luego
Dijo en tono campechano:
—Pa vos un mate en la mano
Yo tengo el agua en el fuego.
—Y a eso vengo no lo niego
Porque nunca sé mentir,
Lo que ahora se va a sentir
Que la yerba no sea buena
—Eso no me causa pena.
La pena es tenerme que ir.

Y sin hacer más descargo
Juan Cruz Montiel con su china
Se fueron pa la cocina
A tomar un mate amargo
Mate como pa un encargo...
Y lo que allí nos hablamos,
Lo que a solas nos juramos
Lo que allí nos prometimos
Y lo que después hicimos
Eso, a naides le contamos.

Lo cierto es que Cruz Montiel
Como era un criollo jinete
Montó de un salto en su flete
Y despacito se fue...
Cuando ya el pangaré
Al galope se tendía
De cuando en cuando volvía
La cara para mirar
Si llegaba a contemplar
A su china todavía...

De María — Adela del Valle

LA HUELLA

A la huella huella,
Huella cantando
Cuanto más te miro
Mi vida
Más me vas gustando.

Por entre totorales
Formando espuma
Va corriendo el arroyo
Pa la laguna

El amor es un niño
Que cuando nace
Con cualquier cariñito
Se satisface.

Pero encreciendo amores
Pero encreciendo
Cuanto más levantado,
Más va queriendo

En mi pago me llaman
El inocente
Pues me gustan las mozas
de quince a veinte

Por eso cuando ensillo
Dice mi madre:
Ahí va el inocente
No me lo engañe.

LA GÁYOLA

No te asustes, ni me huyas,
no he venido pa vengarme
si mañana justamente
yo me voy pa no volver,
he venido a despedirme,
y el gustazo quiero darme
de mirarte frente a frente,
y en tus ojos campanearme,
silenciosa, largamente
como te mirabe ayer.

He venido pa que juntos
recordemos el pasado
como dos buenos amigos
que hace rato no se ven,
acordarme de aquel tiempo
en que yo era un hombre honrrado
y el cariño de mi vieja
era un poncho que había echado
sobre mi alma noble y buena
contra el frío del desdén.

Una noche la güesuda
me vistió el alma de duelo
mi querida madrecita
se me fue a vivir con Dios,
y en mis sueños parecía
que mi vieja desde el cielo
me batía que eras buena
que confiara siempre en vos.

Pero me jugaste sucio
y sediento de venganza
mi cuchillo aquella noche
se escurrió hasta un corazón,
y más tarde, ya sereno
muerta mi única esperanza
unas lágrimas rebeldes,
las sequé en un bodegón...

De: A. y J. Tagini y R. Tuegols .

FLOR DE FANGO

TANGO

Mina que te manyo de hace rato
Perdoname si te bato
De que yo te vi nacer;
Tu cuna fué un conventillo
Alumbrado a kerosén
Justo a los catorce abriles
Te entregaste a la farra
Las delicias de un "gotán"
Te gustaban las alhajas
Los vestidos a la moda
Y las farras de champán.

Después fuiste la amiguita
De un viejito boticario,
Y el hijo del comisario.
Todo el vento te sacó;
Y empezó tu decadencia
Las alhajas amuraste
Y una piecita alquilaste
En una casa e'pensión.
Te hiciste tonadillera,
Pasaste ratos extraños,
Y a fuerza de desengaños
Quedaste sin corazón.

EL QUINIELERO

TANGO CANCION

Ya no es sólo el verdulero
con su canto matinal
que nos despierta ofreciendo
su mercancía especial.
Hoy lo imita el quinielero
con su promesa temprana,
diciendo que hay "vento" fresco
tres veces a la semana.
Y en su pregón el vocero
dice con tono formal:

—Quinielero!...
Patrona quiere jugar?
Hoy en Córdoba tenemos
y mañana en Tucumán,
y para desquite el veirnes...
se juega la Nacional...

Yo tanto le llevo al cráneo
redoblona o escalera
apúntese un numerito
y verá como es primera
si usted me acierta le juro
Patrona, que va a cobrar...
porque mi capitalista
es Ventudo y es Bacán.

Un forastero del norte
se levantó un capital
(cuando salió el cero siete)
pucha que nos tuvo mal
y todavía hay gilastros..
que no tiran a embocar,

sabiendo que es juego noble
que es industria nacional!
Y si no embocan, ¿qué importa?
Yo les traigo de verdá...

Ilusiones!..
Y alguna vez realidá,
y por último consuelo
de aquel refrán decidor:
"El que anda mal en el juego
no erra una en el amor"...

De: BARBOSA y MORTET

BUENOS AIRES

TANGO

Buenos Aires, la reina del Plata
Buenos Aires mi tierra querida
escuchá mi canción,
que con ella va mi vida.

En mis horas de fiebre y orgía
harto ya de placer y locura,
yo pienso en ti, patria mía,
para calmar mi amargura.

Noches porteñas,
bajo tu manto
dichas y llantos
muy junto van,
risas y besos
farra corrida,
todo se olvida
con el champán,
y a la salida
de la milonga
llora una nena
pidiendo pan...
Por algo es que en el gotán
siempre solloza una pena...

Al compás rezongón de los fuelles
un bacán a su mina la embrolla
y el llorar
del violín,
va pintando el alma criolla

Buenos Aires... la cuna querida
si estás lejos mejor hay que amarte
y decir toda la vida:
antes morir que olvidarte.

Letra: M. Romero – Mús. M. Jovés

LA CUYANITA

TANGO

Cuyanita de San Juan
Me haces pensar
Cuando pasas sin mirar
Cruel y falaz.
No me negués tu querer
Linda mujer
Graciosa pebeta
De San Juan.

No me negués tu querer,
No me digás, ay que no,
Yo tu Pierrot he de ser
Y tú serás mi Ninón.
Tuyo es mi amor y mi ser
Tuyo mi leal corazón
Y tuya siempre ha de ser
Mi más mortal y honda pasión.

Ay Cuyana de San Juan
Decime Porota, decime que sí,
Que yo mucha dicha
De amor te daré,
Que nunca tus ojos
Llorarán por mí.

Ay!...
Me basta con tu querer
Cuyana de ojazos
Nimbrados de sol,
De labios tan rojos
Como un arrebol
De dulce sonrisa
De pálida tez.

Cuyanita de San Juan
No puedo más
Con esta loca pasión
Que siento acá.
No me hagas más llorar
Con tal dolor
Divina pebeta
De San Juan.

De: Luque Lobos — Maglio

JURAR EN VANO

VALS CRIOLLO

Dicen que jurar en vano
es maldad que se castiga
pero en su pecho inhumano
hay crueldad y me mintió.
Con su sonrisa fina
me dijo te quiero yo,
y una noche de neblina,
con un viejo se fugó.
Ayer me fui al cementerio
con mi pena a terminar
pero yo soy de suerte tan negra
que no quisieron dejarme entrar.

Cuando conmigo vivías
y conmigo suspirabas,
me decías que me amabas
aún si à veces no comías.
Ingrata al verte con otro
tuve ganas de matar;
pero pensé que eras huérfana
y me puse a sollozar.
Ahora como sin rumbo
sólo tengo mi canción;
y sé bien que si ustedes la oyen
sentirán llorar mi corazón.

Original de:

Carlos Gardel y Alfredo Le Pera

MEDIA NOCHE

TANGO

Media noche; ya ninguno
se ve de la barra mía,
para darme una elegría
o el flechazo de un dolor
si parece que hasta saben
que además de la cerveza
me encurdela la tristeza
de un amargo sin sabor.

Y si no vienen nada me importa
lo mismo me sé encontrar
que los amigos como los fuelles
han nacido pa'fallar.
Porque esta pena que escondo
y engarzan dos ojos negros
me ha clavado uno de ellos
como un cuchillo al besar.

La barra no está más y vive
como emparchada aquí dentro
no he de salir de este centro
hasta encontrar al traidor
para que allá sin testigos
ni enfocadas luminosas
se arreglen lindo las cosas
sin haber un batidor.

Y si la ves, dale un beso

TANGO

Un mensajero invisible
Me dice que me recuerdas
Tan triste como en las cuerdas
Algún acorde menor
El mensajero ha llegado
Cuando se fué la esperanza
Que vuela pero no alcanza
Donde se olvida el amor.

El amor y la esperanza
Hace tiempo me olvidaron
Pero nunca me dejaron
Que olvidase yo también,
Cuantas veces he soñado
Desde aquella vez sentida
Que tus ojos dieron vida
Al sueño de mi bien.

Las palabras cristalinas
Con aliento perfumado
Era encanto embelesado
En tu boca para mí.
Y el adiós de nuestras almas
Una lágima vertía
Como perla que caía
En tus labios de rubí.

Ve mensajero invisible
Por las estrellas cruzando
Que yo me quedo soñando
En la distancia infeliz.
Y si la vez dale un beso
Con el amor delicado
En un suspiro guardado
Sólo beso... feliz.

De: CARLOS CAMBA

TRISTEZA GAUCHA

ESTILO

Solemne y muda la noche
Sobre el campo dormitando
Va la grandeza aumentando
Del paisaje con su broche
La luna haciendo derroche
De su luz azul turquí
Le da un tinte carmesí
A la muda serranía
Y está de sombra un vigía
Del dolor que vive allí.

Entre ese tono grisáceo
Que domina el horizonte
Se ve cual un mago, al monte,
Majestuoso ante el espacio,
El sauzal austero y lacio
Que circula la ladera
Da una nota plañidera
Y el rumor de una vertiente
Marca la nota doliente
Con el ¡Ay! de una tapera.

Alma gaucha que solloza
En las ramas y en los nidos
En los recuérdos ungidos
De ternuras, amorosas.
Al verte morir mimosa,
Cantan las aves por tí
Con pucheros de gurí.
EL sol llorando se asoma,
Cuando por sobre la loma
Canta el viento su ¡ay de mí!

De: JUAN SARCIONE

Si me tendrá en su memoria

CANCION

Escucha el acento triste
Con que canta mi guitarra
Con que canta mi guitarra
Porque conoce el secreto
Que en una prenda se guarda
Que en una prenda se guarda

Linda, mi Negra querida
Dónde estará.
¿Si me tendrá en su memoria?
O me habrá olvidado ya.
¿Si me tendrá en su memoria?

Un amor y un olvido
Fueron una vez perdonados
Fueron una vez perdonados
Se juraron en un beso
Y el uno al otro engañaron.
Y el uno al otro engañaron.

II parte (bis)

De: S. SALINAS

ERES CRUEL

ESTILO

No es canto sino quejido
Del espíritu arrancado
Del espíritu arrancado
Triste acento comenzado
En el huerto del dolor
Lo que al salir de mis labios
Sentirás mujer ingrata
Porque sabes que me mata
Porque sabes que me mata.

La inconstancia de tu amor.
Eres cruel porque me hieres
Y en el alma te bendiga,
Y en el alma te bendiga,
Si el mundo te niega abrigo
Siempre el mío encontrarás.
¿Por qué así me abandonaste
Pagándome a tan mal precio?
Yo sufriré tu desprcio
Pero a olvidarte jamás.

De: GARDEL — RAZZANO

Como las margaritas

ESTILO

Yo soy aquel trovador
Que de tierra muy lejana,
Llegó al pie de tu ventana
Para cantarte su amor.
Del río murmurador
Sus canciones aprendí
Y a volcarlas vengo aquí
Porque yo sé que mi acento
Le supo robar al viento
Su música para ti.

Pero si es que en mi canción
No tienen como yo quiero
melodías de jilguero
Que alegran el corazón.
Será acaso porque son
Mis palabras de pesar.
O porque quiero dejar
Cerca de ti aquellas cuitas,
Que como las margaritas
Se inclinan a tu pasar.

Pero si veo al volver
Que ha sido vano mi empeño
No ha de morirse mi sueño
Como un bello atardecer.
Porque siempre mi querer
Ha de vivir para vos,
Y aunque con hondo dolor
Dejes, mi esperanza muerta
Que mi vida, tan incierta,
Yo iré buscando tu amor.

De: R. ROSSI

ROSAL VIEJO

TANGO

Rosal viejo, rosal viejo,
Ya llegó la primavera
Rosal viejo, rosal viejo,
Ya llegó la primavera
No se cubren de retoños
Ni tampoco hay hojas nuevas.
Rosal viejo, rosal viejo,
Me inspiró la primavera.

Si te abandonan rosal
Ya tenés, tu compañero,
Si te abandonan rosal
Ya tenés, tu compañero,
Cuidando en los momentos
De tu sufrir verdadero
Rosal viejo, rosal viejo,
Te cuido porque te quiero.

En tus últimos momentos
Me has de encontrar a tu lado
En los últimos momentos
Me has de encontrar a tu lado
Para que no digas no,
Que te traicionó tu amado
Rosal viejo, rosal viejo,
Me has de encontrar a tu lado.

De: C. TAPIA

LLEGUE A LADRON POR AMARTE

TANGO

Yo sé qué me estoy muriendo
Que soy una ruina andando
Y que siempre voy dejando
Su muestra cruel de piedad.
Mi vida se está acabando
Está la pòbre marchita
Y mi buena madrecita
Solita se quedará.

Mujer que te fuiste
Dejándome enfermo
Portándote mal
Con mi bien querer.
Yo estoy agotado
Me voy acabando
Ya nada jamás
Me habrá de curar.

Por darte lùjo y placeres
Dejé amor ciego y hondo
Y en ún abismo ya sin fondo
Y a un amargo deshonor.
Por vos robé fui canalla
Llegué a ladrón por amarte
Y todo vós me pagaste
Con tu más negra traición.

De: OGLIMA — MAGLIO

AMOR PERDIDO

TANGO

Linda muchacha de genio alegre
Que en los floreos del arrabal
No sabe nunca cual es la senda
Donde le ofrecen el bien o el mal.
Cuántos cantores su gloria evoca
Las tristezas, y en el arrabal
Cuántas guitarras por ella tocan
Bajo los vértigos de la ebriedad.

Ha enloquecido la muchachada
Se la disputan fiera y brutal
Hoy se broncaron y corrió sangre
Por la serena del arrabal.
Hoy en la isla de las esclavas
Uno vigila cuando saldrá,
Dicen que llora su amor perdido
La muchacha trágica del arrabal.

Y en el invierno cuando la nieve
Llena de frío su alma mortal
Escribe versos, compone estilos
Para la infame del arrabal.
Linda muchacha de genio alegre
Que en los floreos del arrabal
No sabe nunca cuál es la senda
Donde le ofrecen el bien o el mal.

De: EDUARDO BONESSI

CASCABELITO

TANGO

Entre la loca alegría
Volvamos a ver Rosita
Misteriosa mascarita
De aquel loco carnaval.
Dónde estás Cascabelito
Mascarita pizpireta
Tan bonita y tan coqueta
Con tu risa de cristal.

Cascabel Cascabelito,
Ríe, ríe y no llores
Que tu risa juvenil
Tenga perfume de mis amores.

Cascabel Cascabelito,
Ríe no tengas cuidado
Que aunque no estoy a tu lado
Te llevo en mi corazón
Mascarita misterioas
Por tener mi alma suspensa
Me ofreciste en recompensa
Tu boca como un clavel.

Y cuando nos despedimos
Llenos de dulce embeleso
Al ruido de nuestro beso
La apagó tu cascabel.

De: CARUSO — BOHR

CUANDO VOLVERAS

TANGO

Flor marchita, flor enferma
Flor del lujo y del placer
Sos la linda vampiresa
Y la pálida princesa
De aquel verso de Musset,
Sos la Diosa sos la Reina,
Del lujoso cabaret
Sin embargo tu alegría
Es la enferma risa fría
De una anémica mujer.

Como aquella mariposa
Que a la luz volando va
Tus alitas se quemaron
Entre sedas y champán.
Por tus locos desvaríos
Cuántas noches llorarás
Recordando a tu viejita
Y hasta aquel humilde hogar.

Quien te quiere, quien te ama
Flor caída del rosal
Vuelve pronto a tu casita
Donde está tu madrecita
Que te llora sin cesar.
Alma triste, alma errante
Quien te empuja a lo fatal
Hoy tu madre te reclama
Y con lágrimas te llama
Cuando, cuando volverás.

De: MAFFIA — STAFFOLNI

EN VANO, EN VANO

VALS

(Dúo)

En vano, en vano
Quise discreto
Quardar secreto
Mi amor por ti.
Pero ya no puedo
Más ocultarte
Que para amarte
Sólo nací.

Te amo y adoro
Con amor ciego
Con todo el fuego
De la pasión.
Por ti he perdido
La paz del alma
La dulce calma
Del corazón.

Mi amor es grande
Grande y profundo
Como en el mundo
No puede haber
Si me dejara
El alma mía
Tal vez un día
Corresponder.

De: GARDEL — RAZZANO

Machaza mi suerte

ZAMBA

Tanto tú me has querido
Y me fuiste a dejar
Cuando ricuerdo tu olvido
Me dan ganas de llorar;
Y me ha perdido mi cara
Dispués de haberme querido.

Fueras mala y yo buenito
¡Ay qué linda diferencia!
Se te acaba la paciencia
Y me dejas ¡ay! solito.
Esta fue la diferencia
Fueras mala y yo buenito

Malaya no tengo suerte
Sólo porque vos quisiste
Igual camino tan triste
Y quiéreme con la muerte
Sólo porque vos quisiste
Vivo a golpes con la suerte.

De: MARONI — PRACANICO

RUMORES

TANGO

Sobre la vasta colina
El tibio sol se derrama
Como una lluvia de escamas
Que cayera lenta y fina.
Y allí un fornido paisano
Con su china mira el llano
Y ante la grande extensión
Siente latir su corazón.

Mientras están juntos los dos
Las brisas se van son su rumor
Dejando al pasar, del surco en flor
Perfume arrayán y de cedrón.
Se miran los dos, se abrazan más
Y en un beso de amor puro se dan
Y de envidia el sol, quiere apagar
De la inmensidad su resplandor.

La colina se agiganta
Se llena el aire de trinos
Y entre los coposos pinos
La tarde hermosa canta.
Y aquellos enamorados
Mudos de gozo han quedado
Mientras que sueñan vivir
La dulce paz del porvenir.

De: GARDEL — RAZZANO

Linda Provincianita

ZAMBA

Linda provincianita
Reina del pago
Capullo en flor;
Para tí son mis cantos
Y mi guitarra de trovador.

Y mis versos también
Son todos para ti
Tú me los inspiraste
Con tu hermosura
Cuando te ví.

Para hablar de tus labios
No hallo palabras
De expresión fiel,
Máe rojos que las guindas
Que los corales y que el clavel.

Labios que al sonreir
Dejan adivinar
De todos los secretos
Y las ternuras
Para besar.

Desde un pago al otro
De sur a norte, de esta región
No hay otra provinciana
Que más se iguale
A la perfección.

Tus ojos son el fuego
Que quemaron al mirar
Y tienen de mi tierra
Todo en encanto
Tradicional.

(Ultima parte bis)

L. M De: MARIO PARDO

MI BIEN QUERIDO

FADO

Al redil vuelve la oveja
La palomita a su nido
Mas, al corazón no vuelve
La ilusión que se ha perdido.

Voy llevando una pena
Que ha matado mi alegría
Ya mi guitarra no suena
Como cuando me querías.

Tu cariño fue quimera
Que el viento se llevó
De los besos que me dieras
Triste recuerdo quedó.

Mi bien querido
La palomita
Vuelve a su nido
Mas, al corazón no vuelve
La ilusión que se ha perdido.

Fue como un ave de paso
Lo que duró su cariño
Porque sin hacerme caso
Me has tratado cómo a un niño

Pretexto buscaba antaño
Para olvidar mi querer
Y hoy que me dessengaño
Hacia mí querés volver.

última parte (bis)

De: RICARDO

DE TARDECITA

TANGO

Volví de tardecita
Al barrio lindo que te vio
En otra tardecita
Irte siguiendo una ilusión.
Ves que todo está igualito
Nada cambió en el nidito
Que alegrabas con tu risa ayer
Y aunque vuelvas derrotada
Sabrás que la muchachada
Te sigue queriendo como ayer.

La luz del centro te hizo creer
Que la alegría, que vos querías
Estaba lejos de tu arrabal
Y vestías sedas y no percal
Ir bien vestida llevar gran lujo
Fue el embrujo de tu ambición
Equivocando el camino
Vendiste tu corazón.

Desde que vos te fuiste
El barrio nunca más cantó
Una pena muy triste
Todas las cosas envolvió
Cuántas veces tu viejita
Al caer la tardecita
Creyó ver temblando de emoción
Que deba vuelta la esquina
La mimosa chiquilina
Que regresaba a pedir perdón.

De: N. MESSUTI — C. A. PINTOS

SE FUE MATEO

TANGO

Te acordás de las mujeres
Que paseaste por Florida
Con la capota corrida
Para lucirlas mejor.
Te acordás por Pellegrini
La pebeta que llevaste
Los piropos que escuchaste
De las parejas de amor.

Mateo..
Te grita la purretada
Mientras la bestia agobiada
Siente tu mismo dolor
Mateo..
Te gritan de cuaquier parte
Y vos tenés que ladiarte
Para dar paso al motor.
Y es por eso que Mateo
Pienza ahora con tristeza
Si al regresar a su pieza
No encontrará que comer.
En cambio hallará una carta
Que dejó su hija Consuelo
Que anoche levantó vuelo
Con su vecino el chófer.

II parte (bis)

De: BERTONASCO — A. DE ROSSI

Qué lindo es el Shimmy

SHIMMY

Qué lindo es el shimmy
De vibrante son
Que con su armonía
Nos brinda alegría.
Yo en un shimmy quiero
Ansioso buscar
El amor primero
Que me hizo penar.

Porque el rumor
De un shimmy así
Siento un temblor
Dentro de mí.
Cuando recuerdo
Que un día viví
Las dulces horas
De un cálido amor.

Y al comprender
Que una emoción
Me ha de traer
Bella ilusión.
Quiero bailar
Un shimmy así
Para sentirme
De amores feliz.

El shimmy bailaremos
Marcando el compás
Y alegre buscaremos
Amores supremos
Que el baile refleja
Nuestra animación
Y en el alma deja
Honda sensación.

Quiero vivír
Para gozar
Cuando al pesar
Me quiera hundir
Porque las penas
Tan sólo traerán
Graves recuerdos
Que me matarán.

Y la virtud
De un tibio amor
Con su esplendor
De juventud
Hará un edén
De mi pesar
Para que el alma
Me enseñe a gozar.

De: CARDENAS — BARBIERI

MUÑEQUITA

TANGO

Dónde estará..
Mi negra para buscarla
Yo no hago más que llorarla
Porque sin ella no hay vida.
Probé la fruta prohibida
Probé el encanto de amarla
Dónde estará..
Mi negra para buscarla.

Me acuerdo que por Florida
Paseaba en su voiturette
Y siempre andaba vestida
Por Paquín o por Georgette
Hasta le tenía carruaje
Lancha en el Tigre y un Ford
Garconniere en el Pasaje
Con todo lujo y confort.

La tenia muy mimada
Por lo elegante y bonita
Por eso la muchachada
La llamaban la muñequita
Nada faltaba en su mesa
Flores ni marrón glacé
Todo era alegría y riqueza
Y correr champán frapé.

Todo acabó..
Para mí, cuando se fue
Ya no voy al cabaret
Ni a lo de Harrods, como antes
Recuerdo a cada instante
Los momentos que pasé
Todo acabó..
Para mí... cuando se fue.

Dígale de parte mía
Si la llegara a ver
Que nunca esta felonía
Conmigo la debió hacer
Que hasta el cachorro ovejero
No quiere probar bocado
Y que se ha muerto el jilguero
En su jaula abandonado.

Cuando mi pecho se agita
La pena se me desgarra
Me acuerdo de muñequita
Ni hago traer mi guitarra
Ya tengo parado el coche
Ni uso la lancha ni el Ford
Me paso todas las noches
Pensando sólo en su amor.

De: HERSCHEL — LOMUTO

EDITORIAL
STAR
MONTEVIDEO URUGUAY